

# Introducción al Género Literario Apocalíptico



Por: Prof. Jaime B. Galván Muñoz, MDiv.

## TABLA DE CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| Significado de Apocalipsis   | 1  |
| Origen Histórico del Género Apocalíptico                               | 1  |
| Características del Género Literario Apocalíptico                      | 5  |
| • Pseudógrafo  | 5  |
| • El Ser Revelador Celestial o Espiritual                              | 6  |
| • Ser Receptor de la Revelación: El Visionario                         | 6  |
| • Dualidad de Planos: Celestial y Terrenal                             | 7  |
| • Interacción Entre Ambos Planos                                       | 7  |
| • Interacción Entre Ser Revelador y Visionario: Preguntas y Respuestas | 8  |
| • Lenguaje Alegórico y su Enigmática Interpretación                    | 10 |
| • Apocalíptico Judeocristiano: Angustia y Esperanza                    | 11 |
| Conclusión: En Términos Hermenéuticos...                               | 11 |
| Referencias  | 13 |

“Esta es la revelación - "ἀποκάλυψις (*apokalypsis*)" - de Jesucristo, que Dios le dio para mostrar a sus siervos lo que sin demora tiene que suceder. Jesucristo envió a su ángel para dar a conocer la revelación a su siervo Juan, quien por su parte da fe de la verdad, escribiendo todo lo que vio, a saber, la palabra de Dios y el testimonio de Jesucristo. Dichoso el que lee y dichosos los que escuchan las palabras de este mensaje profético y hacen caso de lo que aquí está escrito, porque el tiempo de su cumplimiento está cerca.”

– Apocalipsis 1:1-3 NVI Castellana.

## Significado de Apocalíptico

La palabra "apocalipsis" se deriva del griego "*ἀποκάλυψις (apokalypsis)*", que significa "revelación" o "develar" algo que estaba oculto tras un velo. Puede significar también una iluminación espiritual o una divulgación. El libro de la Revelación de Jesucristo, escrito por el Apóstol Juan desde Patmos, es conocido como Apocalipsis ya que en su introducción se utiliza esta palabra como pudimos ver en la página anterior.

Es en el cristianismo donde luego se les llama a los libros escritos con este estilo literario: género o literatura apocalíptica – usando el nombre del libro de Juan el Apóstol; históricamente se ha creído y se tienen testimonios de la iglesia de los Siglos I y III d.C. de que este texto fue escrito por Él. Luego, se le llamó a este tipo de texto tanto judíos, como cristianos Literatura o Género Literario Apocalíptico. Es a través del criticismo literario de los textos bíblicos que se descubre la asociación que estos tienen con textos más antiguos que el cristianismo y que la Torá. Esto lo estudiaremos en la próxima sección.

## Origen Histórico

El género literario apocalíptico se originó en la antigüedad y se caracteriza por su enfoque en revelaciones divinas sobre el futuro y el fin del mundo. Sus raíces se encuentran en las culturas caldeas de Babilonia, Mesopotamia y Persia, entre otros. Posteriormente se desarrolló en el judaísmo y el cristianismo.

En la Biblia, el género apocalíptico se encuentra en varios libros, siendo el libro de Apocalipsis en el Nuevo Testamento uno de los ejemplos más prominentes. En este libro, escrito por el apóstol Juan, se relata una serie de visiones y revelaciones proféticas sobre el fin del mundo y la venida del Reino de Dios. El libro de Daniel en el Antiguo Testamento, se podría decir que es el primer libro de la tradición judía y el más relevante, también que contiene elementos apocalípticos, con visiones y sueños que revelan eventos futuros.

Tenemos que preguntarnos: ¿Por qué un género literario caldeo o babilónico influenció tanto la cultura hebrea o judía? La respuesta nos remonta a Abraham, quién era de Ur de los Caldeos cuando fue llamado por Dios a dejar su tierra y su parentela (Génesis 11:31; 15:7). Para sorpresa de muchos, el lenguaje de Abraham y su familia es el arameo, lengua caldea o babilónica; incluso Jesús hablaba en arameo, por ejemplo:

“Y tomando la mano de la niña, le dijo: *Talita cumi*; que traducido es: Niña, a ti te digo, levántate.” - Marcos 5:41 Reina-Valera 1960.

Juan cita muchas otras traducciones del arameo en su Evangelio (Juan 5:2; Juan 19:13, 17, 20; 20:16).

Incluso y como parte de la ceremonia de primicias, la misma Torá testifica de que los que entraron a Egipto y luego fueron esclavos por 400 años fueron arameos:

“El sacerdote tomará de tus manos la canasta y la pondrá frente al altar del Señor tu Dios. Entonces tú declararás ante el Señor tu Dios: “*Mi padre fue un arameo errante, y descendió*

*a Egipto con poca gente.* Vivió allí hasta llegar a ser una gran nación, fuerte y numerosa. Pero los egipcios nos maltrataron, nos hicieron sufrir y nos sometieron a trabajos forzados. Nosotros clamamos al Señor, el Dios de nuestros padres, y Él escuchó nuestro ruego y vio la miseria, el trabajo y la opresión que nos habían impuesto. Por eso el Señor nos sacó de Egipto con actos portentosos y gran despliegue de poder, con señales, prodigios y milagros que provocaron gran terror. Nos trajo a este lugar, y nos dio esta tierra, donde abundan la leche y la miel. Por eso ahora traigo las primicias de la tierra que tú, Señor, me has dado.” – Deuteronomio 26:4-10 RVR1960.

Muchos arqueólogos hoy desestiman la Biblia porque no ha aparecido evidencia arqueológica de la cultura hebrea en Egipto, evidencia que debió existir si estuvieron más de 400 años allí. Lo que ignoran, posiblemente con toda intención, es que la cultura hebrea, israelita y posteriormente judía nace luego del éxodo en el monte Sinaí y aún allí el carácter babilónico arameo salió a relucir en el pueblo forjando un ídolo en forma de becerro de oro mientras Moisés recibía la Ley en el monte (Éxodo 32:1-8).

Esta raíz cultural caldea estuvo siempre en conflicto con la cultura de Reino de los Cielos que Dios les había dado en Sinaí. Los Jueces y Profetas tuvieron que alinear los pasos del pueblo muchas veces ya que se les hacía muy normal seguir aquellas culturas idólatras descendientes de Babel (Babilonia). Esto los llevó hasta el punto de que Dios para disciplinarlos por su desobediencia a la Ley (la Torá - la cultura de reino celestial), permitió que Babilonia venciera a Jerusalén para los años en que Daniel era solo un joven noble de la capital de Judá. Fíjate que ocurrió cuando lo llevaron a Babilonia:

“Luego el rey ordenó a Aspenaz, jefe del Estado Mayor, que trajera al palacio a algunos de los jóvenes de la familia real de Judá y de otras familias nobles, que habían sido llevados a Babilonia como cautivos. 4 «Selecciona solo a jóvenes sanos, fuertes y bien parecidos—le dijo—. Asegúrate de que sean instruidos en todas las ramas del saber, que estén dotados de conocimiento y de buen juicio y que sean aptos para servir en el palacio real. ***Enseña a estos jóvenes el idioma y la literatura de Babilonia.***” – Daniel 1:3-4 NTV.

“3 Y dijo el rey a Aspenaz, jefe de sus eunucos, que trajese de los hijos de Israel, del linaje real de los príncipes, 4 muchachos en quienes no hubiese tacha alguna, de buen parecer, enseñados en toda sabiduría, sabios en ciencia y de buen entendimiento, e idóneos para estar en el palacio del rey; ***y que les enseñase las letras y la lengua de los caldeos.***” – Daniel 1:3-4 RV1960.

Entre esas lenguas y géneros literarios, estaba el género literario que hoy conocemos como apocalíptico y esta es la razón por la cual Daniel escribe su libro utilizando esta forma de literatura, libro que también fue escrito en arameo y no hebreo como el resto de la Ley y los Profetas. Dentro de los pueblos antiguos incluyendo los pueblos griegos, babilónicos, medos y persas este tipo de literatura era común.<sup>1</sup> Según la conocemos hoy, Literatura Apocalíptica, este género literario tiene unas características únicas que discutiremos en la próxima sección.

---

<sup>1</sup> Mircea ELIADE, “Apocalypse,” article, in *The Encyclopedia of Religion: Volume 1*, vol. 1 (New York: Macmillan, 1987), 334–336.

# Características del Género Literario Apocalíptico

En esta sección se discutirán siete características generales del Género Literario Apocalíptico y una característica del género en su expresión judeocristiana, que, aunque no es exclusiva de esta expresión literaria es muy importante y reveladora para la iglesia. Comenzaremos con las siete características generales del Género Literario Apocalíptico:

## Pseudónimo

La mayoría de los textos apocalípticos son pseudónimas, esto quiere decir que el escritor asume el nombre de un personaje histórico o mitológico, quién será el protagonista de la historia o visionario de la revelación celestial. En un sentido es un “falsificador literario” ya que narra la historia como de parte de otra persona y no como una experiencia propia. Por lo general, al asumir una personificación de una persona histórica o mitológica, añade valor a sus escritos usando la honra de este personaje para comunicar su mensaje. Muchos “Apocalipsis Según...”, fueron excluidos de las iglesias y de los cánones de las Escrituras a través de los años; al menos, esta era la interpretación de la iglesia institucional (Católica Romana) de mucho de estos textos. Actualmente algunos de estos textos se están revisitando por teólogos cristianos, en especial libros del periodo inter-testamentario y los rollos encontrados en Qumrán, los Rollos del Mar Muerte. Entre estos últimos los libros de Enoch, por ejemplo.

## **El Ser Revelador Celestial o Espiritual**

Al igual que Juan recibió la visita de un ángel de parte del Señor Jesucristo, para guiarlo a través de las visiones, los textos apocalípticos tienen un personaje celestial o espiritual que guía al protagonista a través de la serie de visiones. En textos antiguos podía ser un héroe antiguo o mitológico ya muerto, un ser celestial como un ángel, etc. Lo importante es que este personaje además de guía es interprete de la visión o serie de visiones. Es quién lleva al protagonista de el plano de lo natural o terrenal al plano de lo sobrenatural y se lo explica. Es el mensajero y el “guía turístico” a través de las visiones que se revelan al protagonista de la historia. De igual forma en el libro de Daniel, los ángeles son los seres que comunican la visión y la interpretación de esta.

## **Ser Receptor de la Revelación: El Visionario**

Podríamos decir que este es el protagonista de la historia, aquel quien recibe la visita del ser celestial o espiritual y a quien se le comunica la visión reveladora. Este personaje es arrebatado a un plano celestial o espiritual junto con el ángel o ser espiritual que lo visita. Este personaje no solo protagoniza la historia, también es quien nos la relata a través del texto. Nos da una perspectiva humana y terrenal de la visión, ayudando al lector a identificarse con los eventos que están ocurriendo. En el caso de los libros de Daniel y Apocalipsis, este rol lo llevan Daniel y Juan respectivamente. En textos inter-testamentarios como el Libro de Enoch, Enoch es quien hace este rol para el lector.

## Dualidad de Planos: Celestial y Terrenal

Como hemos podido apreciar, nuestros personajes apocalípticos se mueven entre dos planos: el celestial y el terrenal. En las visiones apocalípticas se revela como los eventos terrenales y celestiales están ocurriendo. El ámbito celestial o espiritual es revelado y su influencia en las cosas terrenales y sobre los seres humanos involucrados en las visiones. Lo que nos conduce a la próxima característica del Género Literario Apocalíptico: la interacción de ambos planos.

## Interacción Entre Ambos Planos

Es muy interesante que las visiones celestiales interactúan con las terrenales en este género literario y no solo eso, también cada plano afecta al otro. Lo celestial influencia lo terrenal y de igual forma lo terrenal influencia lo celestial o espiritual. Podemos verlo claramente en el libro de Daniel:

“Mas el príncipe del reino de Persia se me opuso durante veintiún días; pero he aquí Miguel, uno de los principales príncipes, vino para ayudarme, y quedé allí con los reyes de Persia... Él me dijo: ¿Sabes por qué he venido a ti? Pues ahora tengo que volver para pelear contra el príncipe de Persia; y al terminar con él, el príncipe de Grecia vendrá.” – Daniel 10:13, 20 RV1960.

Tal como lo dijo el ángel a Daniel, el pueblo que estaba gobernando sobre el pueblo los hebreos eran los persas, este reino terrenal, tenía un principado celestial – el príncipe de Persia – que trato de detener la respuesta que Dios

había enviado a Daniel. Sin embargo, la victoria sobre ese príncipe se aproximaba; pero, se anuncia que luego vendría sobre los hebreos el príncipe de Grecia, lo que en efecto ocurrió terrenalmente cuando Alejandro Magno descendió con sus ejércitos y conquistó la tierra de Israel. Este mismo mensaje es relatado a través de las imágenes y visiones de las bestias y la interpretación del sueño del rey acerca de la estatua. Dándonos a entender que ambos planos, el celestial y el terrenal interactúan afectando los poderes celestiales y políticos en la tierra.

## Interacción Entre Ser Revelador y Visionario: Preguntas y Respuestas

Es interesante ver la interacción entre el visionario apocalíptico y el ser celestial que le acompaña en las revelaciones que recibe. En este caso el ser celestial es un anciano que a través de preguntas le interpreta la visión de la multitud de ropas blancas a Juan:

“Entonces uno de los ancianos habló, diciéndome: Estos que están vestidos de ropas blancas, ***¿quiénes son, y de dónde han venido?*** Yo le dije: ***Señor, tú lo sabes.*** Y él me dijo: ***Estos son los que han salido de la gran tribulación, y han lavado sus ropas, y las han emblanquecido en la sangre del Cordero.***” – Apocalipsis 7:13-14 RV1960.

Este ejemplo es una forma característica del Género Literario Apocalíptico, donde ya sea el visionario o el ser celestial comienzan una conversación luego de ver una visión o revelación con una pregunta acerca de esta. Luego a través de las respuestas se interpreta el significado de esta. Aquí otro ejemplo:

“Y el ángel me dijo: **¿Por qué te asombras? Yo te diré el misterio de la mujer**, y de la bestia que la trae, la cual tiene las siete cabezas y los diez cuernos. La bestia que has visto, era, y no es; y está para subir del abismo e ir a perdición; y los moradores de la tierra, aquellos cuyos nombres no están escritos desde la fundación del mundo en el libro de la vida, se asombrarán viendo la bestia que era y no es, y será.” – Apocalipsis 17:7-8 RV1960.

Es en este sentido que el personaje celestial, el anciano en el primer ejemplo y el ángel en el segundo, funcionan como intérpretes de la visión apocalíptica. El visionario y sus dudas (la ignorancia del misterio que necesita ser revelado) representa al lector que quiere entender la visión. Misterio proviene de la palabra griega *μυστήριον (mystērion)*, que significa: “una materia para cuyo conocimiento es necesaria la iniciación; un secreto que seguiría siendo tal, si no fuera por la revelación.”<sup>2</sup> La revelación, el apocalipsis, es la interpretación al misterio. El enigma del misterio es revelado o interpretado por los seres celestiales y así los visionarios y lectores entienden la visión apocalíptica. En el libro de Daniel, el sueño del rey es revelado por Dios a través de Daniel. Por otro lado, Daniel le pregunta a uno de los que estaban en la visión apocalíptica:

“Yo, Daniel, me quedé aterrorizado, y muy preocupado por las visiones que pasaban por mi mente. **Me acerqué entonces a uno de los que estaban allí, y le pregunté el verdadero significado de todo esto. Y esta fue su interpretación:** “Las cuatro grandes bestias son cuatro reinos que se levantarán en la tierra, pero los

---

<sup>2</sup> Mounce Concise Greek-English Dictionary of the New Testament edited by William D. Mounce. Copyright ©2011 by William D. Mounce.

santos del Altísimo recibirán el reino, y será suyo para siempre, ¡para siempre jamás!” – Daniel 7:15-18 NVI Castellana.

## Lenguaje Alegórico y su Enigmática Interpretación

Esta la séptima característica general del Género Literario Apocalíptico. Como hemos apreciado hasta ahora, la literatura apocalíptica usa de alegorías, lenguaje simbólico. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española una alegoría es: “Una obra o composición literaria o artística de sentido alegórico, en virtud de la cual un relato o una imagen representan o significan otra cosa diferente”<sup>3</sup> Esto es sumamente importante al hacer un ejercicio hermenéutico de textos apocalípticos: ***siempre tenemos que estar interpretando símbolos o códigos que nos revelarán la verdad que Dios nos quiere comunicar.*** Es un buen momento para jugar a ser “detectives” y buscar las pistas que nos conducirán a la revelación del misterio.

Es por esta razón que la literatura apocalíptica es enigmática. Un enigma es: “Enunciado de sentido artificiosamente encubierto para que sea difícil de entender o interpretar.”<sup>4</sup> El Género Apocalíptico está escrito para no ser entendido por aquellos que no están iniciados en la revelación que ofrece. ¿Por qué? Porque ha sido escrito en tiempos de crisis política o de persecución religiosa en el caso de la tradición judeocristiana. Está escrito para hablar de los enemigos sin que los enemigos sepan que es de ellos que

---

<sup>3</sup> ASALE, RAE-, and RAE. n.d. “Alegoría | Diccionario de La Lengua Española.” “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/alegor%C3%ADa>.

<sup>4</sup> ASALE, RAE-, and RAE. n.d. “Enigma | Diccionario de La Lengua Española.” “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/enigma>.

se está hablando. Para poder entender el código se debe tener un conocimiento previo de los símbolos y alegorías que componen el texto.

## Apocalíptico Judeocristiano: Angustia y Esperanza

En la tradición judeocristiana, el apocalíptico tiene una característica muy importante: la esperanza mesiánica. A pesar de la angustia de estar bajo el dominio de otros reinos, Daniel vio la caída de esos reinos por la llegada del Mesías. A pesar de la persecución sistemática del Imperio Romano contra la iglesia, Juan vio la segunda venida de Cristo como la esperanza escatológica para reivindicar a los santos. Veamos dos ejemplos: **Daniel 2 y Apocalipsis 19**.

## Conclusión: En Términos Hermenéuticos...

En términos hermenéuticos es necesario que:

1. Interpretar el Género Apocalíptico como alegórico, no literalista.  
La interpretación literal es interpretar los códigos de las alegorías, no tomarlos como descripciones exactas de lo que sucede.
2. Para entender el Apocalipsis debes primero entender el libro de Daniel.
3. Para entender el libro de Daniel debes entender su cumplimiento histórico:
  - a. Los reinos de Babilonia, Medo-Persa, Grecia y Roma.
  - b. La llegada del Mesías o el Hijo del Hombre en tiempos de Roma y con Él su reino celestial que llenaría toda la tierra por la prédica del evangelio del reino (La Gran Comisión)  
– Daniel 2.

- c. El cumplimiento de las bestias de Daniel 8 en Grecia y el Imperio Tolomeo, la caída de Jerusalén y en los libros de los Macabeos (como libros históricos).
4. Jesús mismo, cuando describe las palabras de Jesús acerca de la abominación desoladora dice: “Por tanto, cuando veáis en el lugar santo la abominación desoladora de que habló el profeta Daniel (el que lee, entienda) ...” (Mateo 24:15 RV1960. El que entienda a Daniel, entenderá lo que sucederá antes que Cristo vuelva; pues, aunque no es la misma abominación, consta de las mismas características.
5. El intérprete debe ser cauteloso en no crear una línea cronológica con cada visión que aparece en el texto, sino más bien verla como una perspectiva del mismo evento. En el caso de Daniel la primera venida del Mesías y en el caso de Juan en Apocalipsis, la segunda venida del Mesías.
6. Hay que recordar que dentro del texto y a través del contexto bíblico completo puedes encontrar la interpretación del código.
7. Como buen exegeta, visita el lenguaje original con el uso de interlineales, etc.

Como ejemplo, leamos **Apocalipsis 12** y veamos de qué nos está hablando.

Espero que esto les ayude a iniciar una aventura apocalíptica donde puedan interpretar y disfrutar la revelación de Dios.

## Referencias

ASALE, RAE-, and RAE. n.d. “Alegoría | Diccionario de La Lengua Española.” “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/alegor%C3%ADa>.

ASALE, RAE-, and RAE. n.d. “Enigma | Diccionario de La Lengua Española.” “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/enigma>.

ELIADE, Mircea. “Apocalypse.” Essay. In *The Encyclopedia of Religion: Volume 1*, 1:334–336. New York: Macmillan, 1987.

Mounce Concise Greek-English Dictionary of the New Testament edited by William D. Mounce. Copyright ©2011 by William D. Mounce.